

Dossier de presse - décembre 2013

35 LOGEMENTS SOCIAUX ET UN LOCAL MÉDICAL

Maître d'ouvrage : Osica - ZAC des Sablons, Sarcelles (95)





PLAN MASSE

- 1 - Toiture R+7
- 2 - Terrasse privative R+6
- 3 - Balcons R+1 à R+5
- 4 - Toiture RDC
- 5 - Terrasse RDC
- 6 - Pleine terre
- 7 - Végétalisation dalle parking R+1



35 logements sociaux et un local médical ZAC des Sablons - Sarcelles (95)

Maîtrise d'ouvrage

Osica

Equipe de maîtrise d'oeuvre

Architecte mandataire : Atelier Philéas

Chef de projet : Marie Forte

Économiste: Ph. Talbot

B.E.T structure: CE Ingénierie

B.E.T fluides : WOR

Ecoconception: PLANo2

Entreprise générale

KILIC

Surface

2960 m²

Coût

4,68 M€ HT

Exigences environnementales

RT2005 - Label BBC Effinergie

H&E Profil A Option performance

Calendrier

Concours : 2010

Livraison : 2013

Photographie

Takuji Shimmura



Puzzle

À la question de savoir s'il faut détruire ou non les grands ensembles, nous avons toujours répondu qu'il faudrait d'abord commencer par les achever. Cette construction neuve s'inscrit dans une logique de réhabilitation de site et paradoxalement elle constitue un achèvement.

Car, s'il détruit la barre, le nouveau plan d'aménagement contribue surtout à libérer la perspective du boulevard Maurice Ravel qui, ainsi prolongé, est véritablement achevé. Il peut désormais exercer pleinement sa fonction d'irrigation du quartier des Sablons.

Cet axe est renforcé par des percées visuelles que notre projet ménage.

Il est rehaussé par la nouvelle place publique Bloch-Lainé qui deviendra le point névralgique du quartier des Sablons, une place à visage humain à laquelle notre projet s'adresse cordialement avec son gabarit lui-même familier.

Cette percée visuelle et les espaces publics qualifiés créés en face et au dos de notre parcelle contribuent à désenclaver et à aérer un quartier qui bénéficie déjà d'une vie « en propre » avec ses commerces de proximité et ses équipements publics.

Le gabarit de notre projet est celui du plot. Ce volume multi-facettes devient un pivot urbain qui favorisera une mutation des regards et une transition d'échelle.

Il est le marqueur du renouvellement urbain auquel il participe. Cette petite résidence de 35 logements échappe en effet à la nomenclature des immeubles existants qui composent le quartier. Sa silhouette est celle de la grande maison, elle renvoie une image familière.

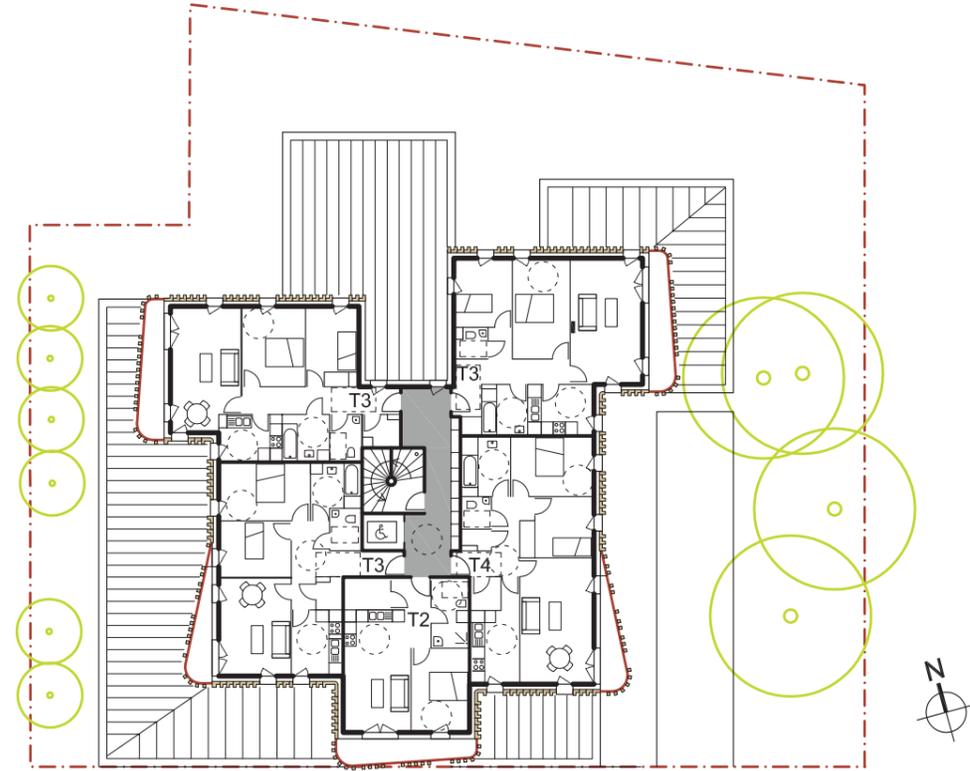
Le projet contribue à la diversification de l'habitat par son gabarit plutôt singulier dans le paysage alentour : un R + 5 couronné d'un attique qui lui donne une allure singulière, reconnaissable entre toutes.

Par son écriture architecturale, en particulier ses balcons aux formes organiques et sa résille, le bâtiment introduit du trouble et de la diversité. Il rompt notamment avec l'orthogonalité des immeubles voisins tout en en reliant les perspectives par ses courbes. Il affiche 4 façades, toutes différentes, partiellement dissimulées derrière un bardage protecteur et toutes visibles depuis des points de vue différents. Cette résille confère au projet une dimension cinétique et des modulations selon la lumière, le temps et les heures de la journée. Notre bâtiment distille une petite musique urbaine qui installe une « ambiance ».



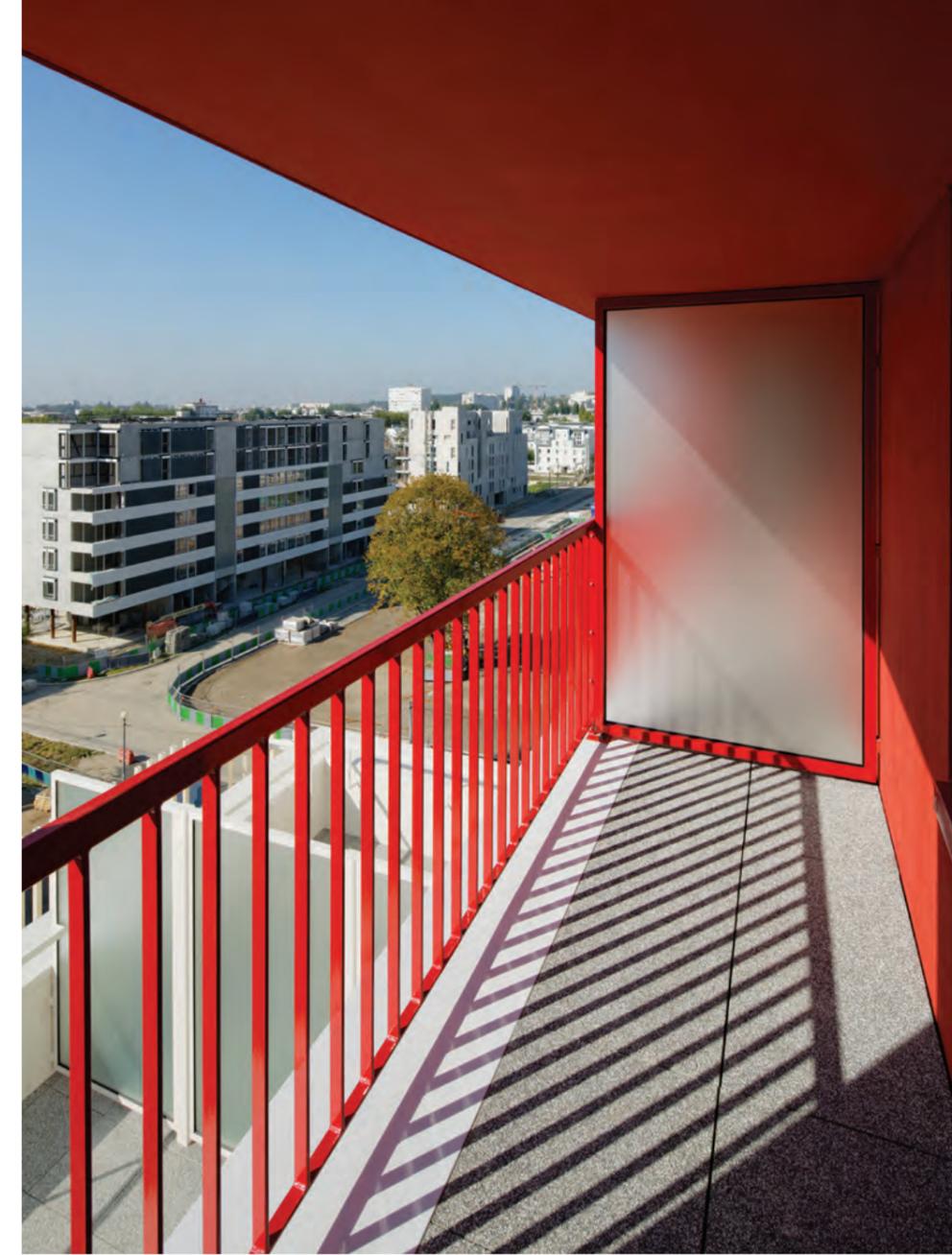


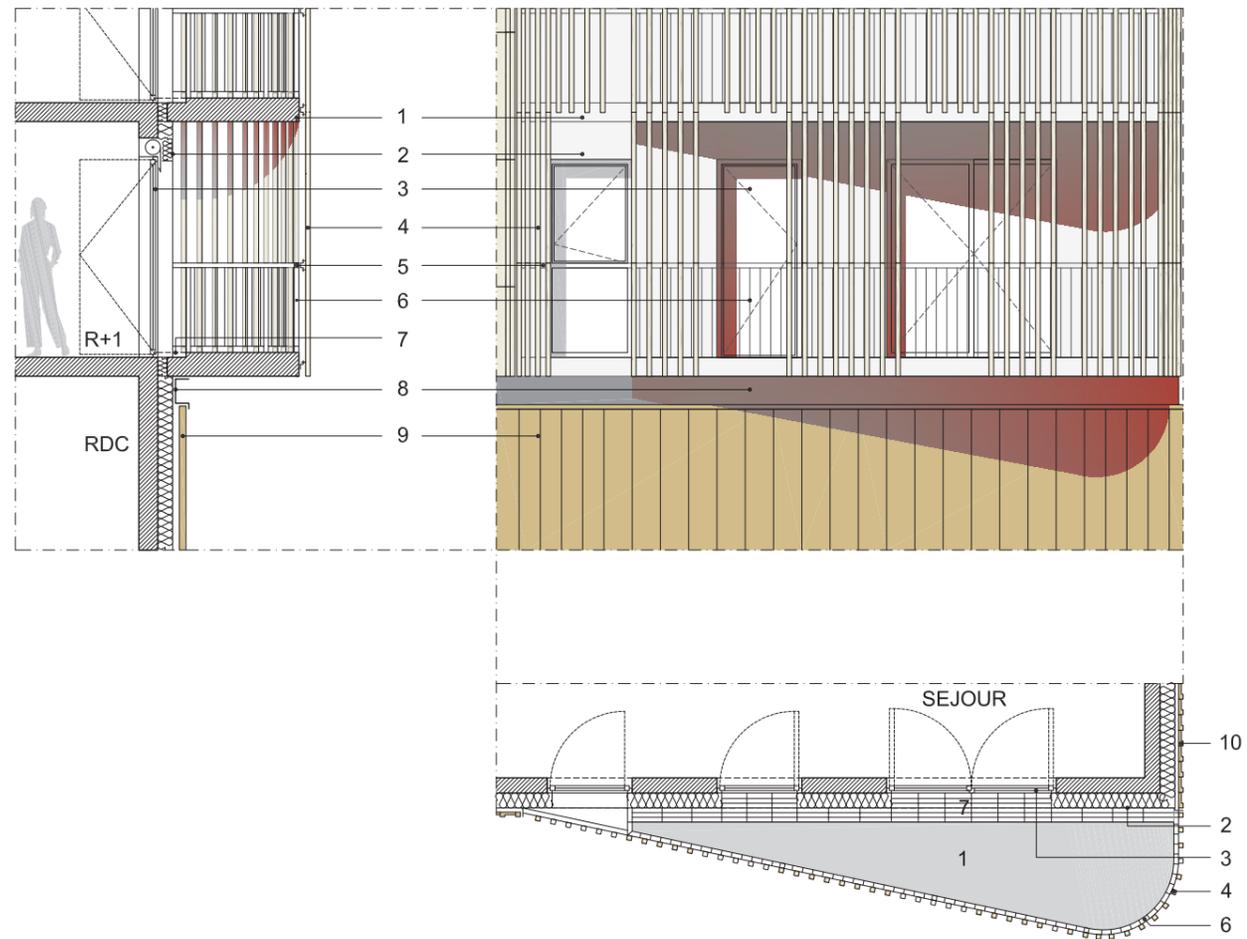
- | | |
|---|--|
| 1 - Toiture zinc sur charpente sur charpente bois | 5 - Brise-soleil : baguette de terre cuite (teinte ivoire clair) |
| 2 - Loggia : enduit teinte rouge sur isolation extérieure | 6 - Étages R+1 à 5+5 : vêtire en terre-cuite sur isolation extérieure, structure béton (teinte ivoire clair) |
| 3 - Attique R+6 et R+7 : enduit blanc sur isolation extérieure, structure béton | 7 - RDC : vêtire en terre cuite sur isolation extérieure, structure béton (teinte ivoire foncé) |
| 4 - Balcon : dalle béton et rupteur thermique - sous-face (peinture rouge) | |



COUPE NORD-SUD







- 1 - Dalle béton armé, niveau fini résine d'étanchéité / sous-face peinte en rouge
- 2 - Enduit blanc sur isolation extérieure, voile béton
- 3 - Menuiserie extérieure et volet roulant
- 4 - Brise soleil : baguettes de terre cuite de 50 x 50 mm, teinte ivoire clair
- 5 - Fixation des baguettes sur la lisse de garde-corps en nez de balcon
- 6 - Garde corps métallique thermolaqué teinte ivoire clair et barreaudage vertical sur section carrée
- 7 - Rupteur de pont thermique et caniveau
- 8 - Bandeau périphérique métallique thermolaqué teinte ivoire foncé
- 9 - RDC : vêtture verticale terre cuite teinte ivoire foncé, 2 modules
- 10 - Étages : vêtture verticale terre cuite teinte ivoire clair, 2 modules.





PHILÉAS

ATELIER D'ARCHITECTURE

«Tout terrain» pour certains, «tout programme» pour d'autres, Philéas est une agence créée il y a plus de 15 ans par trois architectes issus de l'école d'architecture de Paris-Tolbiac : Anne-Charlotte et Julien Zanassi et Dominique Vitti.

À son actif, des équipements publics dédiés à l'enseignement : crèche à Charenton-le-Pont, lycée de Dammarie-les-Lys, groupe scolaire HQE à Bondy, groupe scolaire à Aubervilliers actuellement en chantier pour une ouverture en septembre 2013, groupe scolaire et résidence pour étudiants livrée été 2013 ZAC Cardinet-Chalabre à Paris 17e. Également des concours pour des collèges ou des lycées, des bâtiments neufs ou des extensions, en Île-de-France notamment mais aussi des équipements sportifs : centre départemental de tir à l'arc de Chennevières-sur-Marne, centre d'animation des bords de Seine à Paris 16e et des équipements liés au travail (pépinière d'entreprises de Chaumontel).

Philéas se distingue par son goût pour les programmes dotés de contraintes infrastructurelles fortes liées au transport notamment. L'histoire commence avec la réalisation de la gare maritime de Barneville-Carteret, puis celle de la gare de péage de Quetteville. Elle se poursuit avec des infrastructures ferroviaires comme le Poste de commandement centralisé de la ligne 13 à Montrouge, visible depuis les trains en partance de la gare Montparnasse, un des premiers bâtiments à utiliser un bardage en polycarbonate liant esthétique industrielle et réflexion sur un site contraint (2008). Puis viendront la

rénovation d'une quarantaine stations de métro pour le compte de la RATP concomitamment à la création d'un bâtiment-pont pour la gare RER de Fontenay-sous-Bois (2010).

Par ailleurs, Philéas a développé un pôle réhabilitation de bâtiments tertiaires.

Petite échelle d'abord, avec la réhabilitation d'une usine à gaz en laboratoire de traitement de photos dans le 14e arrondissement, puis, en 2008, la livraison d'une agence de publicité à dans l'immeuble HAVAS, à Suresnes, le HUB créatif d'Euro RSCG.

Grande échelle ensuite : en 2010, Philéas est lauréat du projet X4X de réhabilitation du centre de formation continue de la brigades des sapeurs pompiers de Paris, sur le site de Limeil-Brevannes (94).

En 2012 l'agence livre la première réhabilitation d'un bâtiment de bureau du groupe GDF SUEZ situé sur le site de Longvic avec une améliorations des performances énergétiques de 40%. Aujourd'hui l'agence étudie la réhabilitation d'une tour de 80 mètres à Sarcelles dans le cadre d'un PPP, la «Tour Forum».

Enfin, Philéas est membre du collectif Plano1.

Avec Plano2, Philéas, dispose, ainsi que toutes les agences du collectif Plano1, de compétences environnementales internes. Un dialogue constant est entretenu, à toutes les phases du projet, entre architectes et ingénieurs HQE.

www.atelier-phileas.com
89 rue de Reuilly
75012 Paris
phileas@atelier-phileas.com
www.atelier-phileas.com

AHA

Contact presse
tel. 06 64 25 12 73
info@aha-paris.com
www.aha-paris.com